

La Compagnie des Barricades, La Compagnie du Grand Soir et Sole Levante productions présentent

# PARTISANS

Une pièce de RÉGIS VLACHOS

Succès Avignon Off 2013

Mise en scène par François BOURCIER

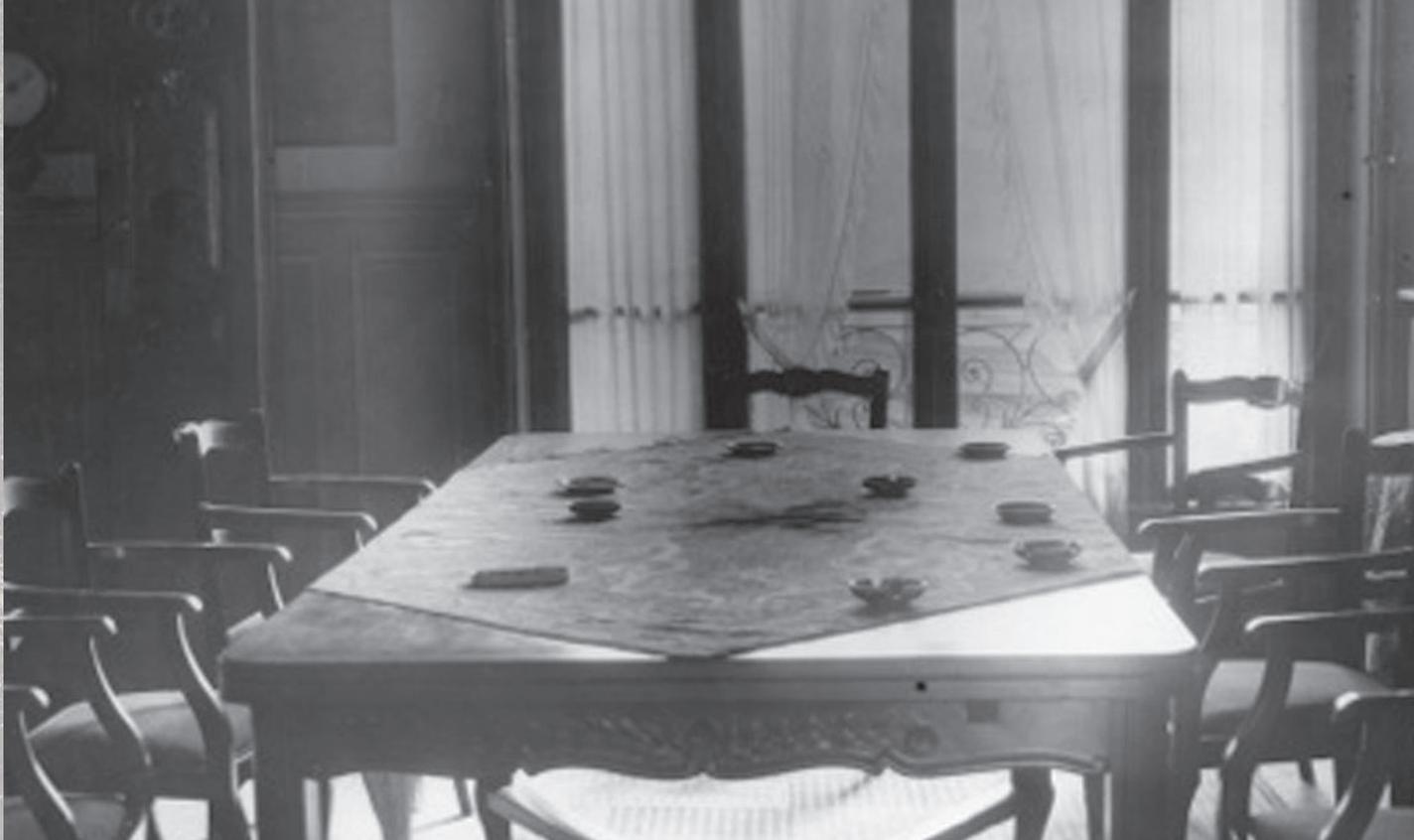
Avec : Jean-Hugues COURTASSOL, Matthieu HORNUSS et Lucie JOUSSE

Création Lumière : Antonio DE CARVALHO - Recherche Discographique : Rémi CASTIGLIA  
Costumes : Gaël YANNIC - Voix off : Baptiste BRYLAK - Enregistrements : Jean Joseph LM VILLVAL/DUCK

Durée 1h20 - Tout public dès 12 ans

PARTISANS est publié aux éditions l'Harmattan





La salle du 48 rue du Four où s'est réuni le CNR © X-D.R

« Toute la force de l'écriture qui nous prend aux tripes en écoutant ou en lisant ce moment d'histoire tient en un choix très intelligent de l'auteur : il fait parler des anonymes. Les grands hommes et femmes dont nous parle Régis Vlachos pourraient être nous. »

**Christophe Alévèque,**  
extraits de la préface  
de *Partisans*,  
Édition l'Harmattan

## RESUMÉ

Le 27 mai 1943, au 48, rue du Four à Paris ...  
Nous sommes en pleine seconde guerre mondiale.

**Trois personnages** : Yvonne, Robert et Marcel sont réunis dans une pièce, une antichambre. Dans le salon d'à côté, les grands chefs, les représentants du **Conseil de la Résistance** mettent la première main au projet qui deviendra le Programme du CNR.

C'est un long silence ... Ils attendent la pause des chefs de la pièce d'à côté qu'ils ont accompagnés. Yvonne conduit le représentant des socialistes, Marcel celui de la droite et Robert celui des communistes : il n'en faut pas plus pour que les deux hommes en viennent aux mains. Des communistes avec des collabos croirait-on !

Tout comme le programme du Conseil National de la Résistance, la pièce s'oriente directement vers la politique.

C'est une pièce qui fait ressortir des multiples débats qui ont agité cette période, ce qui nous parle encore à nous : la droite, la gauche, l'extrême droite, l'extrême gauche, la Sécu, la retraite, résister, s'indigner, s'adapter, etc...

C'est une pièce sur trois jeunes d'hier, qui sont morts pour des idées, et qui se veut essentielle pour les jeunes d'aujourd'hui : comment être citoyen sans connaître les débats politiques qui nous ont construits ? Et dans ce drame et ce fond c'est une pièce souvent drôle et très féministe.



## NOTE DE L'AUTEUR

### Du drame historique au drame théâtral



Le **27 mai 1943**, au **48 rue du Four** à Paris, se déroule un évènement historique comme la France n'en a guère connu. Le pays est occupé comme il ne l'a jamais été et pourtant, **16 organisations politiques, syndicales** et de **mouvements de Résistance**, qui n'ont jamais réussi à s'entendre depuis le début de la guerre, se rassemblent dans un appartement clandestin. C'est la première réunion plénière du **Conseil de la Résistance**, futur **CNR**, sous la direction de **Jean Moulin**, sommé par **De Gaulle** de réunir ces multiples courants et partis.

**Évènement historique**, cette réunion n'en est pas moins un drame. Car Moulin n'était pas d'accord avec l'idée de cette réunion. Outre la diversité irréductible des idées politiques en France, son **activisme de coordonnateur de la Résistance**, depuis deux ans, l'a convaincu que jamais ce rassemblement hétéroclite ne s'entendrait. Dans l'intimité des confidences de son secrétaire Daniel Cordier **on sait qu'il en était même exaspéré.**

Et pourquoi vouloir associer les partis politiques discrédités depuis la défaite puisque reconnus responsables de la débâcle ? Et pourquoi y associer la droite, reconnue de collaboration ?

C'est quoi alors discuter et débattre, forcer des gens à se rencontrer, et encore plus devoir s'entendre quand on est en guerre et qu'on n'est pas d'accord ?

En tout respect des faits, avec une femme qui s'impose, des rires, des pleurs, on pourrait dire que c'est une pure dramaturgie qui s'écrit dans ce jour de l'histoire.

**Régis Vlachos**

# NOTE DE MISE EN SCÈNE



## De l'Idée...

Quand l'Histoire s'écrit dans un appartement parisien, elle s'écrit également en coulisse. Et ce sont ces coulisses qui dévoilent bien souvent tous les non dits, tous les espoirs, tous les compromis que recouvre une journée très particulière : celle qui vit naître le Programme du Conseil National de la résistance.

Si la première partie de ce programme qui consistait à trouver les modalités d'en finir avec l'envahisseur fût certainement rédigée assez aisément, la deuxième partie qui concerne la reconstruction de la France d'après guerre n'a, elle, pas dû émerger si facilement. Surtout lorsqu'on sait que des courants de la résistance, férocement opposés politiquement, étaient assis ensemble autour de la table.

Belle démonstration de fraternité, diront certains, ou alliance objective ? Et après tout quel est-il ce programme ?

Cette pièce permet d'en dévoiler les grandes lignes et d'en saisir les tensions qui purent naître entre les différentes mouvances de la Résistance française.

Imaginer ces personnages (sortis de la fiction mais portant l'Histoire) autour des grandes figures qui composaient cette fameuse réunion, c'est permettre enfin aux différents courants d'être entendus.

C'est surtout rendre un bel hommage à ceux qui furent un peu plus dans l'ombre, que les autres, et qui ont également fait la Résistance.

## ... À la réalisation

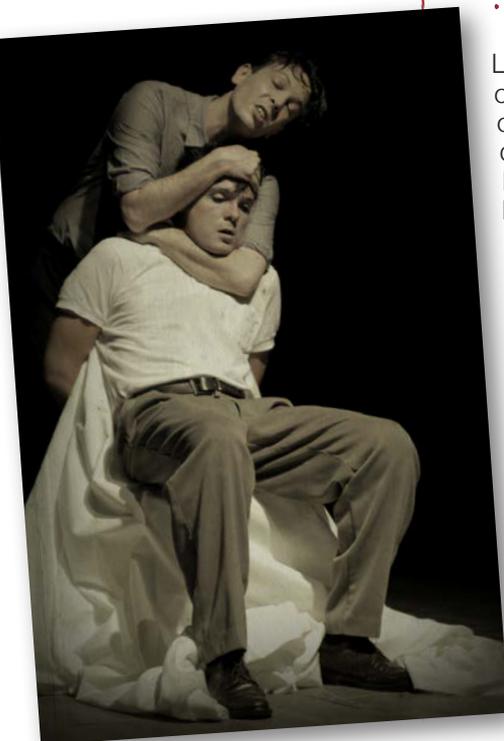
Le travail de scénographie se propose de recréer l'univers de l'époque. En effet cette réunion se déroule en pleine occupation avec une armée allemande omniprésente et ses séides français bien nerveux (vu les événements d'alors). Ceux qui se réunissaient prenaient de vrais risques. Nous sommes dans la clandestinité. L'ombre joue avec la lumière, sur scène également. Nous sommes dans l'antichambre de la réunion. Le décor : Une pièce vide et pour cause, l'essentiel se trouve derrière une porte (fond cour). Deux sièges, un poste de radio de l'époque et de grands rideaux pour se cacher de l'extérieur.

Derrière la porte, en coulisse : la réunion, symbolisée par cette porte qui nous sépare d'elle et par la lumière. En effet, lorsque les personnages y pénètrent, la lumière semble alors envahir la scène comme si le soleil éclairait cette réunion.

Le son également devient décor. L'ambiance sonore réaliste, quasi cinématographique, permet de restituer l'atmosphère pesante de l'époque (passages de véhicules militaires, pas cadencés Allemand, etc.). Le vieux poste de radio sur scène nous permet de restituer ou d'avoir un complément de son, comme à l'époque où la radio représentait l'espoir (Radio Londres, les messages codés de la résistance).

Dans le même poste, les radios de propagande délivreront parfois leurs messages grotesques et haineux.

Durant le spectacle, on entend parfois les rumeurs lointaines de la réunion qui se font plus présentes lorsque l'un des personnages ouvre la porte et pénètre dans la pièce.



Toute la mise en scène s'axe autour du jeu d'acteur. Pas de parasitage. Un travail de précision dans les intentions et le dessin des personnages. C'est à ce prix que l'aspect véridique des événements que l'on relate peut-être porté par ces personnages de fiction. Toutefois la posture de résistance reste universelle, c'est pourquoi les costumes seront d'époque mais stylisés afin de créer une certaine modernité. Cela permettra d'aider le spectateur à faire l'analogie entre l'acte de résistance d'hier et celui d'aujourd'hui.

# L'EQUIPE ARTISTIQUE



## Régis Vlachos - L'Auteur

Auteur, comédien directeur artistique de la Compagnie du Grand soir, Régis Vlachos est aussi professeur certifié de théâtre et de philosophie en Seine Saint Denis à Clichy-sous-Bois. De Mars à Septembre 2013 il interprète le rôle-titre de la vie de Galilée de Bertolt Brecht au théâtre du Lucernaire à Paris pour 160 représentations.

*PARTISANS* est sa deuxième pièce de théâtre après *HIROSHIMA*, en cours de production : un drame sur Hiroshima inspiré par la rencontre épistolaire entre le philosophe Gunter Anders et un des pilotes de l'escadrille Enola Gay.



## François Bourcier - Metteur en Scène

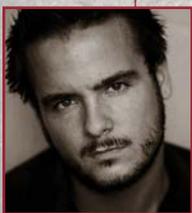
Après sa formation à l'Ecole de la Rue Blanche, il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, dans les classes d'Antoine Vitez, de Jean-Pierre Miquel et Jacques Serres. En tant qu'acteur, à la Comédie Française il est à l'affiche de «Sertorius» et du «Voyage de Monsieur Périchon». Il joue auprès de Jean-Marc Barr dans «Technique pour un coup d'état» chez Daniel Mesguich, qui l'engage dans «Hamlet». «Hamlet» qu'il retrouvera à Chaillot avec Antoine Vitez. Il fait des seul en scène très remarqués dans «Lettre de Délation» d'après le Livre d'André Halimi, dans «Résister c'est Exister» et en 2013 «La Fleur au Fusil» d'Alain Guyard



## Jean-Hugues Courtassol - Comédien (Robert)

Après avoir suivi des études de chant lyrique au Conservatoire de Nice, il poursuit sa formation en se tournant vers le théâtre dans la classe de J-Louis Châles et obtient le premier prix d'art dramatique en 2004. Il entre ensuite aux Ateliers du Sudden (école dirigée par R. Acquaviva) dont il sort diplômé en 2007. Cette formation pluridisciplinaire lui permet de s'atteler à un répertoire varié aussi bien au théâtre que dans la comédie musicale.

Il co-dirige la Compagnie des Barriques à Paris et le Théâtre des Barriques à Avignon.



## Matthieu Hornuss - Comédien (Marcel)

Après quelques années d'improvisation, Matthieu intègre les Ateliers du Sudden dont il sort diplômé en 2007. Il joue au théâtre et tourne dans de nombreux téléfilms, publicités, courts-métrages ou émissions de télévision. Il a joué de nombreuses pièces sous la direction notamment de François Bourcier, Raymond Acquaviva ou Bruno Bernardin. Il joue actuellement dans *Le Fantôme de Canterville*, *Si Molière m'était Conté*, *Partisans* et *Les Vibrants*.

Il co-dirige la Compagnie des Barriques à Paris et le Théâtre des Barriques à Avignon.



## Lucie Jousse - Comédienne (Yvonne)

Très jeune, Lucie intègre l'Ecole des Enfants du Spectacle et suit parallèlement les cours d'Annie Fratellini à l'Ecole du Cirque et des cours de flûte traversière au Conservatoire du 18<sup>e</sup>

arrondissement de Paris. Après deux ans de formation aux Cours Florent, elle entre aux Ateliers du Sudden (dirigés par R. Acquaviva) et en sort diplômée en 2007. Elle tourne également dans plusieurs téléfilms. Elle joue actuellement dans *Malevil*, *Le Grand Bazard*, *Si Molière m'était Conté* et *Partisans*. Elle co-dirige la Compagnie des Barriques à Paris et le Théâtre des Barriques à Avignon.

# REVUE DE PRESSE

## LA MARSEILLAISE

« Régis Vlachos rend hommage aux hommes et aux femmes, résistants dans l'ombre. Une pièce ambitieuse, un signal d'alarme et un vrai succès.

... La qualité de l'interprétation des trois comédiens, la mise en scène ouatée, sans cesse sur le qui-vive, de François Bourcier, sa direction d'acteurs qui exalte la simplicité des personnages qui échappent à toute notion incongrue de super-héros de manuels scolaires, l'étonnante bande-son (magnifique recherche discographique de Rémi Castiglia), tout contribue à donner à *Partisans* de vrais accents historiques, politiques et humains. Surtout humains. »

Jean-Louis Châles – Le 28 Juillet 2013

## ZIBELINE

« L'un des mérites de cette pièce est de retracer les motivations de cette période, rappelant les conquêtes du CNR (retraite ! sécu ! nationalisations !) et de les mettre discrètement en regard de nos luttes. *Partisans* remue les mémoires mais aussi notre rapport politique au monde contemporain, dans un texte aux dialogues vrais, aux échanges rapides, sans tirade didactique, malgré des formules qui tranchent. Mais on sourit aussi dans cette pièce grave... »

Maryvonne Colombani

## FROGGY DELIGHT

« *Partisans* propose une vision des années noires qui semble assez juste. La pièce de Régis Vlachos permettra de les mieux faire comprendre aux jeunes gens qui ont aujourd'hui l'âge de ceux qui n'étaient pas des têtes brûlées mais des êtres d'un grand courage moral. »

Philippe Person

## BON PLAN THÉÂTRE

« Ce débat d'idées vu du côté de ces jeunes militants fougueux est une idée originale. La mise en scène de François Bourcier est, comme d'habitude, engagée et rigoureuse, carrée et passionnée. Les trois jeunes comédiens, très impliqués dans leurs personnages, sont talentueux et convaincants. »

Jeanne-Marie Guillou

## TOURNEE :

### Festival d'Avignon Off 2013

#### 2014 :

17 Janvier : Toulon  
31 Janvier et 1er Février : St Laurent du Var  
7/8/13/14/15 Février : Chartres  
12 Juin : Boulogne sur mer

### Festival d'Avignon Off 2014

Théâtre Notre Dame à 12h45

#### 2015 :

19/20/21 Mars 2015 : Fort de France

## Théâtre Le Lucernaire Paris

21h30

Du 19 mars au  
15 Juin 2014

80 représentations



**Contact Diffusion :**

**Dorothee Avet**  
**06.12.53.70.94**  
**dorothee.avet@gmail.com**

**Contact Presse :**

**Sandra Vollant**  
**06.58.27.46.00**  
**sandra\_vollant@yahoo.fr**